

FIȘA DISCIPLINEI**FORME ȘI ANALIZE MUZICALE 3.**

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș - Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Forme și analize muzicale 3.					Codul disciplinei	TLM 3503
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. univ. dr. habil. Gabriela COCA					
2.3. Titularul activităților de seminar			Prof. univ. dr. habil. Gabriela COCA					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					8
Examinări					2
Alte activități : analize muzicale, cunoaștere de partituri, îmbogățirea repertoriului analitic					13
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Pregătire preliminară în teoria muzicii, pregătire preliminară în istoria muzicii
4.2. de competențe	Cunoștințe de notare muzicală, armonie și polifonie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Dotarea sălii de curs cu echipamente muzicale
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Disponibilitatea partiturilor adecvate în bibliotecă, în număr suficient, sau posibilitatea de a reproduce partituri, sau disponibilitatea unei biblioteci online de partituri și înregistrări audio/video.

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	- dezvoltarea abilităților de analiză muzicală - învățarea structurii operelor muzicale - abordarea logică a unei opere muzicale - învățarea diferitelor metode de bază ale compoziției muzicale - stăpânirea structurii generale a formelor muzicale de bază - identifică caracteristicile muzicii. - studiază partituri muzicale.
Competențe transversale	- Studenții sunt capabili să aplice cunoștințele teoretice și practice dobândite în analiza muncii și în interpretările muzicale, precum și în viitoarele activități educaționale și didactice. - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific specializării.
Aptitudini	Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil să lucreze individual. Studentul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Fiecare piesă muzicală se bazează pe un anumit principiu compozițional. Acest principiu compozițional determină structura întregii lucrări, aranjamentul semnificativ, diviziunea și secvența ideilor muzicale. La fel ca în arhitectură, unde se elaborează un plan structural, forma muzicală poate fi, de asemenea, înregistrată. Aceasta este schițată în prealabil de compozitor sau dezvăluită ulterior de analistul muzical. Obiectivul general al cursului este de a învăța studenții să recunoască principiile compoziției și formei în lucrările muzicale.
--	--

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	În cadrul cursului meu, abordez instrumentele și metodele care stau la baza formei muzicale și prezint, de asemenea, microstructurile formei, precum și principalele tipuri de forme muzicale, împărțite în două grupe: forme strofice și forme tematice.
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tema: Tema muzicală, tematism, atematicism	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
2. Tema: Forme bazate pe prelucrarea temelor muzicale. Variațiunea - descriere generală din perspectiva structurii formale.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
3. Variațiuni ostinato baroce: J. S. Bach – Chaconne, Partita nr. 2 pentru vioară solo, analiza formei.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
4. Variațiuni baroce ostinato: J. S. Bach – Passacaglia în do minor pentru orgă, BWV 582, analiza formei.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
5. Tema: Variațiunea ornamentală clasică: W. A. Mozart: Sonata pentru pian în La major, K. 331, partea a 1-a, analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții.	
6. Tema: Variațiunea ornamentală clasică: L. van Beethoven – Sonata pentru pian, Op. 26, partea I, analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
7. Tema: Variațiunea de caracter romantică : Robert Schumann – Carnaval, Op. 9 – Prezentare sumară	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
8. Variațiunea serială dodecafonică din secolul al XX-lea: Alban Berg – Schliesse mir die Augen beide, Lied – analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
9. Subiect: Rondo-ul – prezentare generală din perspectiva structurii sale formale.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
10. Rondo-ul baroc monotematic: F. Couperin – Pièces de clavecin, volumul V, Rondeau – analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
11. Tema: Rondo-sonata clasică: W. A. Mozart – Sonata pentru pian, KV 331, III. Mișcare, Rondo – analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
12. Tema: Rondo-sonata clasică complexă: L. van Beethoven – Sonata pentru pian, op. 13, partea a III-a, analiza formei	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
13. Recapitulare: Variațiunea. Pregătirea pentru examen.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	

14. Recapitulare: Rondo-ul. Pregătirea pentru examen.	Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții	
Bibliografie: - Coca Gabriela, Zenei formatan, MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022. - Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, a szerző magánkiadása, Budapest 1996. - Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949. - Gárdonyi Zoltán, Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1963. - Siklós Albert, Zenei formatan, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912. - Weiner Leó, A hangszeres zene formái, Zeneműkiadó, Budapest, 1955. - Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Tema: Tema muzicală, tematism, atematicism	Explicație. Analiza exemplurilor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
2. Tema: Forme bazate pe prelucrarea temelor muzicale. Variațiunea - descriere generală din perspectiva structurii formale.	Explicație. Analiza exemplurilor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
3. Variațiuni ostinato baroce: J. S. Bach – Chaconne, Partita nr. 2 pentru vioară solo, analiza formei.	Explicație. Analiza exemplurilor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
4. Variațiuni baroce ostinato: J. S. Bach – Passacaglia în do minor pentru orgă, BWV 582, analiza formei.	Explicație. Analiza exemplurilor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
5. Tema: Variațiunea ornamentală clasică: W. A. Mozart: Sonata pentru pian în La major, K. 331, partea a 1-a, analiza formei	Explicație. Analiza exemplurilor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
6. Tema: Variațiunea ornamentală clasică: L. van Beethoven – Sonata pentru pian, Op. 26, partea I, analiza formei	Explicație. Analiza exemplurilor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
7. Tema: Variațiunea de caracter romantică : Robert Schumann – Carnaval, Op. 9 – Prezentare sumară	Explicație. Analiza exemplurilor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
8. Variațiunea serială dodecafonică din secolul al XX-lea: Alban Berg – Schliesse mir die Augen beide, Lied – analiza formei	Explicație. Analiza exemplurilor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
9. Subiect: Rondo-ul – prezentare generală din perspectiva structurii sale formale.	Explicație. Analiza exemplurilor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
10. Rondo-ul baroc monotematic: F. Couperin – Pièces de clavecin, volumul V, Rondeau – analiza formei	Explicație. Analiza exemplurilor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
11. Tema: Rondo-sonata clasică: W. A. Mozart – Sonata pentru pian, KV 331, III. Mișcare, Rondo – analiza formei	Explicație. Analiza exemplurilor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	

12. Tema: Rondo-sonata clasică complexă: L. van Beethoven – Sonata pentru pian, op. 13, partea a III-a, analiza formei	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
13. Recapitulare: Variațiunea. Pregătirea pentru examen.	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
14. Recapitulare: Rondo-ul. Pregătirea pentru examen.	Explicație. Analiza exemplelor muzicale, rezumatul analizelor, concluzii.	
Bibliografie Bartha Dénes, A zenetörténet antológiája, Zeneműkiadó, Budapest, 1974. Coca Gabriela, A leitmotívum, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2001, Bukarest, 87 – 107. old. Coca Gabriela, Barform, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 3/2002, Bukarest, 51 – 71. old. Coca Gabriela, Evolutív formák, in : „Muzica” zenetudományi folyóirat, no. 1/2003, Bukarest, 79 – 91. old. Coca Gabriela, Richard Wagner „Lohengrin” című operájának formai koncepciója, Media - Musica kiadó, Kolozsvár, 2006. Frank Oszkár, Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 1996. Frank Oszkár, A funkciós zene harmónia és formavilága, Zeneműkiadó, Budapest, 1973. Gárdonyi Zoltán, A zenei formák világa, gyakorlati elemzés, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949. Herman Vasile, A bécsi klasszikusok zenei formái (Formele muzicale ale clasicilor vienezi), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1973. Herman Vasile, A reneszánsz zenei formái (Formele muzicii renașterii), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1980. Herman Vasile, Az európai középkor zenei formái (Formele muzicii medievale), „G. Dima” Zeneakadémia, Kolozsvár, 1978. Herman Vasile, A zenei formák eredete és fejlődése (Originile și dezvoltarea formelor muzicale), Zenei kiadó (Ed. Muzicală), Bukarest, 1982. Máriássy István, Bevezetés a barokk stílus zeneirodalmába, Zeneműkiadó, Budapest, 1965. Szabolcsi Bence, A melódia története, Zeneműkiadó, Budapest, 1957. Weiner Leó, A zenei formák vázlatos ismertetése, Rozsnyai kiadó, Budapest.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În cadrul educației muzicale școlare, profesorii de muzică trebuie să lucreze inevitabil cu partituri, atât atunci când prezintă elevilor opere muzicale, cât și în cadrul practicilor muzicale – predarea cântului coral și a instrumentelor muzicale. Pentru a dezvolta o interpretare de înaltă calitate, este necesar nu numai să cunoască notele și alte simboluri muzicale, ci și să înțeleagă structura logică a partiturii și să familiarizeze elevii cu aceasta. Cităm: <i>Muzica este arhitectură turnată în sunet</i>. La fel ca arhitectura, o piesă muzicală poate fi împărțită în mai multe părți sau componente mai mici sau mai mari. Acestea sunt legate logic între ele. În plus față de tehnica de interpretare la un instrument sau interpretarea vocală, dacă un profesor nu este capabil să înțeleagă structura logică a unei opere muzicale, nu va putea produce o interpretare atemporală și valoroasă a acelei opere și nici nu va putea produce o interpretare de înaltă calitate împreună cu elevii săi. Interpretări de înaltă calitate și predare de înaltă calitate sunt așteptate de fiecare comunitate muzicală, asociație profesională și instituție de învățământ. Forma și analiza muzicală sunt subiectele care dezvoltă capacitatea viitorului profesor de a privi o partitură muzicală în mod logic.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea materialului desemnat. Există posibilitatea de a susține din nou examenul într-o	Metoda de examinare: Examen scris din materia teoretică relevantă	50%

	sesiune de restanțe. Plagiatul sau copiatul la examen vor duce la excluderea de la examen în perioada de examinare respectivă. Rezolvarea contestației: reevaluarea lucrării scrise.		
10.5 Seminar/laborator	Participarea la seminarii este obligatorie în proporție de 80%. Cunoașterea structurii lucrărilor analizate în seminarii și capacitatea de a analiza lucrări cu o structură similară.	Lucrări pentru seminar: - Analiza partiturii pe baza materialului studiat - Participarea activă la seminarii, exerciții, realizarea lucrărilor - Criterii de evaluare: cunoștințe teoretice, recunoașterea și analiza corectă a formei	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea următoarelor teme de examen: Întreaga materie din semestrul al treilea al cursului de <i>Forme muzicale</i>, a se vedea: Coca Gabriela, <i>Zenei Formatan (Forme muzicale)</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022. Temele tuturor cursurilor, precum și analiza lucrărilor legate de structura studiată. Deținerea unui caiet cu notițe de la toate cursurile și seminariile.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²



Data completării:
17.09.2025

Semnătura titularului de curs
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Semnătura titularului de seminar
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Data avizării în departament:
25.09.2025

Semnătura directorului de departament

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

